



معهد الدراسات  
إعداد معلمي القرآن الكريم



مملكة البحرين



وزارة التعليم

# مدخل إلى علوم المصحف الشريف



مقرر دراسي (قرأ ١٠٧)



إعداد

مختبر مربي الباحثين والمتخصصين

جميع الحقوق محفوظة

معهد الدراسات والبحوث القرآنية

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٣ م



مَدْخَلٌ إِلَى  
عَالَمِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ



## جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ م

رقم الناشر الدولي: ٩٧٨-٩٩٩٥٨-٠-٨٧٩-٢  
رقم الإيداع بإدارة المكتبات العامة: ٤٦٣/ع.د/٢٠٢٢ م

إصدار

صريد  
صلوة

مجمع القراءات والأحكام الشرعية الإسلامية

التابع للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية

هاتف: ٩٧٣١٧٧٣٨٨٨٨

[geraat@hcia.gov.bh](mailto:geraat@hcia.gov.bh)

[www.geraat.bh](http://www.geraat.bh)

ص.ب: ٧٥٢٢٢ - مملكة البحرين



## كلمة المعهد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام الأثمان الأكملان على خير خلقه وخاتم رسله، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن اهتدى بهديه واستن بسنته إلى يوم الدين، وبعد:

فقد أولت مملكة البحرين جُلَّ عنايتها وبالغ رعايتها للقرآن الكريم وخدمته، وتيسير سبل تعلمه وتعليمه، وطباعة المصحف الشريف وتوزيعه، وإقامة المسابقات القرآنية، وتنظيم الأنشطة والبرامج التي تشجع الناشئة والشباب على الإقبال على كتاب الله تعالى وتلاوته وفهمه والاهتداء بهديه القويم.

وقد جاء المرسوم رقم (٣٣) لسنة ٢٠١٥ بإنشاء معهد القراءات وإعداد معلمي القرآن الكريم - الصادر عن حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك البلاد المعظم حفظه الله - تتويجاً لهذه المسيرة المباركة، حيث أنيط بالمعهد العمل على تحقيق الأهداف الآتية:

- ١) خدمة القرآن الكريم وعلومه الشريفة.
- ٢) تدريس علم القراءات القرآنية وفق المنهج العلمي الصحيح، على يد قراء متقنين حاملين لإجازات قرآنية معتمدة.
- ٣) الإسهام في رفع كفاءة المراكز والحلقات القرآنية وزيادة فاعليتها وقدرتها على تقديم خدمات أفضل لطلابها.
- ٤) تأهيل وتدريب العاملين في المراكز والحلقات القرآنية - ولاسيما المعلمين والمعلمات - علمياً وتربوياً، لتمكينهم من القيام برسالتهم السامية في تعليم القرآن

الكريم وعلومه الشريفة، وتأهيلهم لإدارة المراكز والحلقات القرآنية.

٥) تقديم دورات متخصصة في مجال القرآن الكريم وعلومه الشريفة.

وبعد صدور المرسوم الكريم شرع المعهد بتوصية من مجلسه العلمي في تصميم البرامج الدراسية والتدريبية، وإعداد خططها الدراسية بما يتوافق مع الأنظمة والسياسات التعليمية المعمول بها في مملكة البحرين، وبما يتماشى مع المعايير المعتمدة في تصميم البرامج الأكاديمية والمناهج الدراسية.

ثم بعد الانتهاء من تصميم البرامج الأكاديمية وخططها الدراسية، أوصى المجلس العلمي بأن يستعين المعهد بنخبة من الباحثين والمتخصصين لتأليف المقررات الدراسية الخاصة ببرنامج دبلوم معلم القرآن الكريم، بحيث تكون جميع الحقوق ملكاً للمعهد ويمكنه تطوير المادة العلمية وتحسينها بحسب المتطلبات وحاجة الدارسين. وبعد موافقة مجلس الإدارة تم البدء في هذا المشروع المبارك بتشكيل فرق علمية متخصصة من الأكاديميين والباحثين لتأليف المقررات الدراسية، ثم تحكيمها من أساتذة متخصصين في هذا المجال. ثم تصميم هذه المقررات وإخراجها فنياً.

وقد تم الانتهاء بفضل الله تعالى من إعداد اثني عشر مقررًا بصورتها النهائية

على النحو الآتي:

١- مدخل إلى علم القراءات (قرأ ١٠٣)

٢- علوم القرآن ١ (قرأ ١٠٥)

٣- مدخل إلى علوم المصحف الشريف (قرأ ١٠٧)

٤- التلاوة وعلم التجويد (قرأ ١١١)

٥- التفسير ١ (فسر ٢٠١)

٦- اللغة العربية (عرب ١٠١)

٧- علم النفس التربوي (ترب ١٠١)

٨- القياس والتقويم التربوي (ترب ١٠٢)

٩- الإدارة الصفية (ترب ١٠٣)

١٠- التقنيات الحديثة وتطبيقاتها في تعليم القرآن (ترب ٢٠١)

١١- طرق تدريس القرآن الكريم (ترب ٢٠٢)

١٢- التدريب العملي (ترب ٢٠٣)

وبعد المراجعة والتدقيق النهائي لهذه المقررات من قبل أساتذة المعهد، فقد قرر مجلس إدارة المعهد اعتماد هذه المقررات للتدريس بدءاً من السنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

وإذ نشكر الله عز وجل على هذا التوفيق واليسير، فلا يفوتنا أن نشكر رؤساء وأعضاء فرق العمل والمحكمين والفنيين وأساتذة المعهد الذين بذلوا جهداً كبيراً في إعداد هذه المقررات وإخراجها بالصورة المشرفة.

سائلين الله تعالى أن يرزقنا الإخلاص في القول والعمل، وأن يوفقنا لخدمة دينه وكتابه العظيم.

حُرِّرَ في ١٥ رجب ١٤٤٤ هـ

يوافقه ٠٦ فبراير ٢٠٢٣ م

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا  
ونبيّنا محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد:

فقد ارتبط بالمصحف الشريف علومٌ متعدّدة قامت مقام الحارس الأمين له  
من التغيير والتبديل، شاهدة على حفظ الله تعالى لكتابه على اختلاف العصور وكرّ  
الدُّهور كما قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩].

وتتنوع هذه العلوم وتختلف باختلاف جوانب العناية بكتاب الله تعالى، فمنها  
ما يتعلّق بكيفيات كتابة حروفه ومعرفة ما اختصت به من الظواهر دون سائر أنواع  
الكتابة، ومنها ما يتعلّق بكيفيات ضبط هذه الحروف مما اصطاح عليه علماء الأمة  
سعيًا منهم إلى اجتناب اللحن في قراءته وكتابه، إلى غير ذلك من العلوم التي  
تتكون لدى الباحث عند دراستها تلك الحقيقة الراسخة وهي أن هذا القرآن الذي  
نتلوه اليوم بعد أكثر من أربعة عشر قرنًا من زمان نزوله لم يتغير منه حرفٌ واحدٌ لا  
مكتوبًا ولا منطوقًا، ولم تبدّل فيه حركة أو سكون أو يتزحزح عن موضعها، وأنه  
بعد هذه المدة المديدة لا يزال غصًّا طريًّا كما أنزل.

وفي ظلّ ما نشهده في هذا العصر من تسارع نقل المعلومات وسهولة الوصول  
إلى المصادر المطبوعة والمخطوطة يظهر للباحث عند مطالعة المصاحف المخطوطة  
في مختلف الحقب الزمنية مدى تفنّن العلماء قديمًا وحديثًا في كيفية خدمة المصحف  
الشريف، وأن هذه الخدمة التي بدأت منذ القرن الأول الهجري بنقط المصاحف  
وإعجامها وضبطها مرورًا بتجزئة المصاحف وترقيم آياتها لا تزال متصلة إلى اليوم  
فيما نشهده من طباعة المصاحف في مختلف البلدان الإسلامية بحمد الله تعالى.



وإذ كان معهد القراءات بمملكة البحرين يحمل على عاتقه مهمة التعريف بالقرآن الكريم وعلومه وتخريج أجيال من الباحثين في الدراسات القرآنية جاء هذا المقرر «مدخل إلى علوم المصحف الشريف» ليجمع في أثنائه خلاصات للعلوم التي تتعلق مباشرة بالمصحف الشريف، وهي: رسم المصحف، وضبطه، وعد الآي، والوقف والابتداء، وهي خلاصات تكشف عن أهم قضايا هذه العلوم، وتعرف بأهم مسائلها، وتربط بين ما في مصادر هذه العلوم وبين ما تضمنته المصاحف المخطوطة منها، دون إيجاز مُحَلٍّ ولا تطويل ممل.

ولما كانت حال المشتغل بالقرآن الكريم وعلومه إنما تكمل بمعرفة تاريخ المصحف الشريف وكيفية كتابته في عهد النبي ﷺ وبعده فقد خصصنا الوحدة الأولى من هذا الكتاب لدراسة تاريخ المصحف الشريف، مع التمهيد لها بالحديث عن نشأة الكتابة العربية وتطورها.

وقد وضعنا بعد كل وحدة من وحدات هذا المقرر ملخصاً بأهم النقاط التي تم تناولها في كل وحدة، كما قمنا بوضع أسئلة يمكن من خلالها قياس مدى استيعاب الطلاب والدارسين لما تضمنته الوحدة من المعلومات.

نسأل الله تعالى أن ينفع بهذا المقرر، ويجعله ميسراً لما اشتمل عليه من علوم، ونبراساً للمشتغلين بالدراسات القرآنية وخدمة المصحف الشريف، إنه على كل شيء قدير، وهو سبحانه بالإجابة جدير.

المؤلفون





# فهرس الموضوعات



## الفهرس

- ٥..... كلمة المعهد
- ٨..... المقدمة
- ١١..... **• الوحدة الأولى: تاريخ المصحف الشريف**
- ١٢..... **الدرس الأول: تاريخ الكتابة العربية قبل الإسلام**
- ١٢..... عناصر الدرس الأول
- ١٢..... **أولاً: أطوار الكتابة**
- ١٤..... **ثانياً: نشأة الخط العربي وأصله**
- ١٧..... **ثالثاً: خصائص الخط العربي القديم**
- ١٩..... **الدرس الثاني: الكتابة العربية في صدر الإسلام**
- ١٩..... عناصر الدرس الثاني
- ١٩..... **أولاً: ازدهار الكتابة بعد البعثة**
- ٢٠..... **ثانياً: كُتَاب النبي ﷺ**
- ٢٢..... **ثالثاً: الخط الإسلامي في عهد النبوة**
- ٢٤..... **الدرس الثالث: كتابة القرآن في عهد النبي ﷺ**
- ٢٤..... عناصر الدرس الثالث
- ٢٤..... **أولاً: جمع القرآن في عهد النبي ﷺ**
- ٢٦..... **ثانياً: أشهر كُتَاب الوحي**
- ٢٧..... **ثالثاً: مراحل تدقيق كتابة الوحي**
- ٢٨..... **رابعاً: أدوات الكتابة**
- ٣١..... **الدرس الرابع: جمع القرآن في خلافة الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ**
- ٣١..... عناصر الدرس الرابع

- أولاً: سبب الجمع ..... ٣١
- ثانياً: لجنة الجمع ..... ٣٣
- ثالثاً: خطواته ونتائجه ..... ٣٤
- الدرس الخامس: جمع القرآن في خلافة عثمان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ** ..... ٣٧
- عناصر الدرس الخامس ..... ٣٧
- أولاً: سبب الجمع ..... ٣٧
- ثانياً: لجنة الجمع ..... ٣٩
- ثالثاً: خطواته ..... ٤١
- رابعاً: عدد المصاحف العثمانية ..... ٤٤
- الدرس السادس: أسس تدوين الصحابة رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ للقرآن** ..... ٤٦
- عناصر الدرس السادس ..... ٤٦
- أولاً: المصاحف العثمانية والقراءات ..... ٤٦
- ثانياً: رسم المصحف توقيفي أم اصطلاحى؟ ..... ٤٨
- ثالثاً: حُكم التزام الرسم العثماني ..... ٥٠
- الدرس السابع: مصير المصاحف العثمانية المرسلة إلى الأمصار** ..... ٥٢
- ١- مصحف عثمان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ الخاص ..... ٥٢
- ٢- المصحف المدني ..... ٥٣
- ٣- المصحف المكي ..... ٥٤
- ٤- المصحف الشامي ..... ٥٤
- ٥- المصحف الكوفي ..... ٥٥
- ٦- المصحف البصري ..... ٥٥
- الدرس الثامن: المصاحف المنسوبة إلى عثمان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في العالم اليوم** ..... ٥٦

- ١- مصحف طشقند ..... ٥٦
- ٢- مصحف قصر طوب قابي ..... ٥٧
- ٣- مصحف متحف الآثار الإسلامية بإسطنبول ..... ٥٨
- ٤- مصحف المشهد الحسيني بالقاهرة ..... ٥٩
- ملخص الوحدة الأولى ..... ٦٢
- أنشطة الوحدة الأولى ..... ٦٥
- **الوحدة الثانية: علم رسم المصحف** ..... ٦٧
- الدرس الأول: مصادر دراسة رسم المصحف** ..... ٦٨
- عناصر الدرس الأول ..... ٦٨
- أولاً:** المصاحف القديمة ..... ٦٩
- ثانياً:** الرواية عن شيوخ القراءة ..... ٧٠
- ثالثاً:** المؤلفات في الرسم ..... ٧٠
- الدرس الثاني: التأليف في رسم المصحف** ..... ٧٢
- عناصر الدرس الثاني ..... ٧٢
- أولاً:** أسباب التأليف في رسم المصحف ..... ٧٢
- ثانياً:** أوائل المؤلفات في الرسم ..... ٧٣
- ثالثاً:** أشهر المؤلفات في الرسم ..... ٧٤
- الدرس الثالث: خصائص رسم المصحف (الحذف، الزيادة)** ..... ٧٧
- أولاً:** الحذف ..... ٧٨
- ثانياً:** الزيادة ..... ٨٠
- الدرس الرابع: خصائص رسم المصحف (البدل، الهمزات)** ..... ٨٢
- ثالثاً:** البدل ..... ٨٢

- ٨٤ ..... رابعاً: الهمزات
- ٨٨ ..... **الدرس الخامس:** خصائص رسم المصحف (القطع والوصل)
- ٨٨ ..... خامساً: القطع والوصل
- ٩٣ ..... **الدرس السادس:** توجيه خصائص رسم المصحف
- ٩٣ ..... عناصر الدرس السادس
- ٩٣ ..... **أولاً:** مذاهب الدارسين لخصائص رسم المصحف
- ٩٦ ..... **ثانياً:** جهود العلماء في توجيه هذه الخصائص
- ٩٨ ..... **الدرس السابع:** القراءات ورسم المصحف
- ٩٨ ..... عناصر الدرس السابع
- ٩٨ ..... **أولاً:** شرط موافقة الرسم لثبوت القراءة
- ١٠٠ ..... **ثانياً:** رد السببية بين تعدد القراءات وتجرّد الرسم من النقط والشكل
- ١٠٠ ..... **الدرس الثامن:** دراسة تحليلية لنماذج مصورة من مصاحف مخطوطة (مصحف جامعة توينجن، مصحف صنعاء)
- ١٠٣ ..... أعداد مغلقي القرآن الكريم
- ١٠٤ ..... **أولاً:** مصحف جامعة توينجن:
- ١٠٧ ..... الملاحظات العامة:
- ١٠٧ ..... ملاحظات الرسم:
- ١٠٩ ..... **ثانياً:** مصحف صنعاء المنسوب للإمام علي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ:
- ١١٢ ..... الملاحظات العامة:
- ١١٢ ..... ملاحظات الرسم:
- ١١٤ ..... **الدرس التاسع:** دراسة تحليلية لنماذج مصورة من مصاحف مخطوطة (مصحف جامعة كامبريدج، مصحف القراءات بمتحف والترز)
- ١١٤ ..... **ثالثاً:** صحف جامعة كامبريدج

- ١١٦ ..... الملاحظات العامة.
- ١١٦ ..... ملاحظات الرسم.
- ١١٧ ..... **رابعاً:** مصحف القراءات بمتحف والترز.
- ١٢٠ ..... الملاحظات العامة.
- ١٢٠ ..... ملاحظات الرسم.
- ١٢٢ ..... ملخص الوحدة الثانية.
- ١٢٤ ..... أنشطة الوحدة الثانية.
- ١٢٧ ..... **• الوحدة الثالثة: علم ضبط المصحف**
- ١٢٨ ..... **الدرس الأول: تعريف بعلم الضبط**
- ١٢٨ ..... عناصر الدرس الأول.
- ١٢٨ ..... **أولاً:** تاريخ علم الضبط.
- ١٣٠ ..... **ثانياً:** أهمية ضبط المصاحف.
- ١٣١ ..... **ثالثاً:** أول من نَقَطَ المصاحف.
- ١٣٣ ..... **الدرس الثاني: تعريفات مهمة**
- ١٣٣ ..... عناصر الدرس الثاني.
- ١٣٣ ..... **أولاً:** الضبط.
- ١٣٤ ..... **ثانياً:** النَّقْط.
- ١٣٥ ..... **ثالثاً:** الشَّكْل.
- ١٣٧ ..... **الدرس الثالث: التأليف في علم الضبط**
- ١٣٧ ..... عناصر الدرس الثالث.
- ١٣٧ ..... **أولاً:** أوائل المؤلفات في علم الضبط.
- ١٣٩ ..... **ثانياً:** أشهر المؤلفات في علم الضبط.



- ١- المحكم في نَقَط المصاحف للداني (ت ٤٤٤ هـ) ..... ١٣٩
- ٢- أصول الضبط وكيفيته على جهة الاختصار لأبي داود (ت ٤٩٦ هـ) ..... ١٤٠
- الدرس الرابع: التعريف بعلامات الضبط** ..... ١٤٢
- عناصر الدرس الرابع ..... ١٤٢
- أولاً:** علامات الحركات والتنوين ..... ١٤٣
- ثانياً:** علامة المختلس والمشّم والمُمال ..... ١٤٥
- ثالثاً:** علامة السكون ..... ١٤٦
- الدرس الخامس: التعريف بعلامات الضبط** ..... ١٤٨
- عناصر الدرس الخامس ..... ١٤٨
- رابعاً:** علامة التشديد ..... ١٤٨
- خامساً:** علامة المد ..... ١٤٩
- سادساً:** علامة المُظهِر والمدغم ..... ١٥٠
- سابعاً:** علامة الهمزة ..... ١٥٠
- الدرس السادس: التعريف بعلامات الضبط** ..... ١٥٢
- عناصر الدرس السادس ..... ١٥٢
- ثامناً:** علامة همزة الوصل وما قرئ بالنقل ..... ١٥٢
- تاسعاً:** علامة ما نقص هجاؤه ..... ١٥٤
- عاشراً:** علامة المزيد رسماً ..... ١٥٤
- حادي عشر:** أحكام اللام ألف ..... ١٥٥
- الدرس السابع: دراسة تحليلية لنماذج مصورة من مصاحف مخطوطة** ..... ١٥٦
- أولاً:** مصحف المكتبة الوطنية الفرنسية ..... ١٥٦
- الملاحظات ..... ١٥٧

- ١٥٨ ..... **ثانيًا:** مصحف متحف والترز
- ١٥٩ ..... الملاحظات
- ١٥٩ ..... **ثالثًا:** مصحف مكتبة حكيم أوغلو
- ١٦٠ ..... الملاحظات
- ١٦١ ..... **رابعًا:** مصحف المكتبة الوطنية الفرنسية (الأندلسي)
- ١٦٣ ..... الملاحظات
- ١٦٣ ..... **خامسًا:** مصحف ملا علي القاري
- ١٦٥ ..... الملاحظات
- ١٦٦ ..... ملخص الوحدة الثالثة
- ١٦٨ ..... أنشطة الوحدة الثالثة
- ١٦٩ ..... ● **الوحدة الرابعة: علم عد الآي**
- ١٧٠ ..... **الدرس الأول: مبادئ علم عد الآي**
- ١٧٠ ..... عناصر الدرس الأول
- ١٧٠ ..... **أولًا:** تعريف علم عد الآي
- ١٧٢ ..... **ثانيًا:** أهميته
- ١٧٣ ..... **ثالثًا:** مصدره
- ١٧٧ ..... **الدرس الثاني: الخلاف في عد الآي**
- ١٧٧ ..... عناصر الدرس الثاني
- ١٧٧ ..... **أولًا:** حقيقة الخلاف في عد الآي
- ١٧٩ ..... **ثانيًا:** الأعداد المشهورة وأسانيدها
- ١٨٠ ..... **ثالثًا:** الأعداد المعتمدة عند أئمة القراءة
- ١٨٣ ..... **الدرس الثالث: التأليف في عد الآي**

- عناصر الدرس الثالث..... ١٨٣
- أولاً:** أوائل المؤلفات في عد الآي ..... ١٨٣
- ثانياً:** أشهر المؤلفات في عد الآي..... ١٨٤
- الدرس الرابع:** عدد آيات كل سورة من سورة الفاتحة إلى سورة التوبة..... ١٨٨
- الفاتحة ..... ١٨٨
- البقرة ..... ١٨٨
- آل عمران ..... ١٨٩
- النساء..... ١٩٠
- المائدة..... ١٩٠
- الأنعام ..... ١٩١
- الأعراف ..... ١٩١
- الأنفال ..... ١٩٢
- التوبة ..... ١٩٢
- الدرس الخامس:** من سورة يونس إلى سورة طه..... ١٩٣
- يونس..... ١٩٣
- هود ..... ١٩٣
- يوسف..... ١٩٤
- الرعد..... ١٩٤
- إبراهيم ..... ١٩٤
- الحجر..... ١٩٥
- النحل ..... ١٩٥
- الإسراء..... ١٩٥

١٩٦ ..... الكهف

١٩٦ ..... مريم

١٩٧ ..... طه

١٩٩ ..... **الدرس السادس: من سورة الأنبياء إلى سورة فاطر.**

١٩٩ ..... الأنبياء

١٩٩ ..... الحج

١٩٩ ..... المؤمنون

٢٠٠ ..... النور

٢٠٠ ..... الفرقان

٢٠٠ ..... الشعراء

٢٠١ ..... النمل

٢٠١ ..... القصص

٢٠١ ..... العنكبوت

٢٠٢ ..... الروم

٢٠٢ ..... لقمان

٢٠٢ ..... السجدة

٢٠٣ ..... الأحزاب

٢٠٣ ..... سبأ

٢٠٣ ..... فاطر

٢٠٤ ..... **الدرس السابع: من سورة يس إلى سورة الفتح.**

٢٠٤ ..... يس

٢٠٤ ..... الصافات

- ٢٠٤ ..... ص
- ٢٠٥ ..... الزمر
- ٢٠٥ ..... غافر
- ٢٠٦ ..... فصلت
- ٢٠٦ ..... الشورى
- ٢٠٧ ..... الزخرف
- ٢٠٧ ..... الدخان
- ٢٠٧ ..... الجاثية
- ٢٠٨ ..... الأحقاف
- ٢٠٨ ..... محمد ﷺ
- ٢٠٨ ..... الفتح
- ٢٠٩ ..... **الدرس الثامن: من سورة الحجرات إلى سورة الجن**
- ٢٠٩ ..... الحجرات
- ٢٠٩ ..... ق
- ٢٠٩ ..... الذاريات
- ٢٠٩ ..... الطور
- ٢٠٩ ..... النجم
- ٢١٠ ..... القمر
- ٢١٠ ..... الرحمن
- ٢١٠ ..... الواقعة
- ٢١١ ..... الحديد
- ٢١٢ ..... المجادلة

- ٢١٢ ..... الحشر
- ٢١٢ ..... الممتحنة
- ٢١٢ ..... الصف
- ٢١٢ ..... الجمعة
- ٢١٣ ..... المنافقون
- ٢١٣ ..... التغابن
- ٢١٣ ..... الطلاق
- ٢١٣ ..... التحريم
- ٢١٣ ..... الملك
- ٢١٤ ..... القلم
- ٢١٤ ..... الحاقة
- ٢١٤ ..... المعارج
- ٢١٤ ..... نوح
- ٢١٥ ..... الجن
- ٢١٦ ..... **الدرس التاسع: من سورة المزمل إلى آخر القرآن.**
- ٢١٦ ..... المزمل
- ٢١٦ ..... المدثر
- ٢١٦ ..... القيامة
- ٢١٧ ..... الإنسان
- ٢١٧ ..... المرسلات
- ٢١٧ ..... النبأ
- ٢١٧ ..... النازعات

- ٢١٧ ..... عبس
- ٢١٨ ..... التكوير
- ٢١٨ ..... الانفطار
- ٢١٨ ..... المطففين
- ٢١٨ ..... الانشقاق
- ٢١٩ ..... البروج
- ٢١٩ ..... الطارق
- ٢١٩ ..... الأعلى
- ٢١٩ ..... الغاشية
- ٢١٩ ..... الفجر
- ٢٢٠ ..... البلد
- ٢٢٠ ..... الشمس
- ٢٢٠ ..... الليل
- ٢٢٠ ..... الضحى
- ٢٢٠ ..... الشرح
- ٢٢١ ..... التين
- ٢٢١ ..... العلق
- ٢٢١ ..... القدر
- ٢٢١ ..... البينة
- ٢٢١ ..... الزلزلة
- ٢٢٢ ..... العاديات
- ٢٢٢ ..... القارعة

- ٢٢٢ ..... التكاثر
- ٢٢٢ ..... العصر
- ٢٢٣ ..... الهُمزة
- ٢٢٣ ..... الفيل
- ٢٢٣ ..... قريش
- ٢٢٣ ..... الماعون
- ٢٢٣ ..... الكوثر
- ٢٢٤ ..... الكافرون
- ٢٢٤ ..... النصر
- ٢٢٤ ..... المسد
- ٢٢٤ ..... الإخلاص
- ٢٢٤ ..... الفلق
- ٢٢٤ ..... الناس
- ٢٢٥ ..... **الدرس العاشر: تجزئة القرآن**
- ٢٢٥ ..... عناصر الدرس العاشر
- ٢٢٥ ..... **أولاً:** المراد بتجزئة القرآن.....
- ٢٢٦ ..... **ثانياً:** الأصل في تجزئة القرآن.....
- ٢٢٧ ..... **ثالثاً:** صُور التجزئة.....
- ٢٢٨ ..... ١- التجزئة بالسور.....
- ٢٢٩ ..... ٢- التجزئة بالآيات.....
- ٢٣٢ ..... ٣- التجزئة بالحروف.....
- ٢٣٤ ..... ٤- التجزئة بالرُّكوعات.....



- ٢٣٥ ..... ملخص الوحدة الرابعة
- ٢٣٧ ..... أنشطة الوحدة الرابعة
- ٢٣٨ ..... • الوحدة الخامسة: علم الوقف والابتداء**
- ٢٤٠ ..... الدرس الأول: مبادئ علم الوقف والابتداء**
- ٢٤٠ ..... عناصر الدرس الأول
- ٢٤٠ ..... **أولاً:** مدخل
- ٢٤١ ..... **ثانياً:** علم الوقف والابتداء: موضوعه وثمرته
- ٢٤٢ ..... **ثالثاً:** المفاهيم الأساسية للوقف والابتداء
- ٢٤٢ ..... - الوقف
- ٢٤٤ ..... - الابتداء
- ٢٤٤ ..... - القطع
- ٢٤٥ ..... - الفرق بين القطع والوقف
- ٢٤٥ ..... **رابعاً:** أهمية تعلم الوقف والابتداء
- ٢٤٩ ..... **خامساً:** حكم تعلم الوقف والابتداء
- ٢٥٠ ..... الدرس الثاني: مصنفات علم الوقف والابتداء**
- ٢٥٠ ..... عناصر الدرس الثاني
- ٢٥٠ ..... **أولاً:** مدخل
- ٢٥١ ..... **ثانياً:** أشهر مؤلفات الوقف والابتداء مرتباً على القرون
- ٢٥٩ ..... **الدرس الثالث: مذاهب العلماء في تقسيم الوقف، وتعريف مصطلحاتهم في ذلك**
- ٢٥٩ ..... عناصر الدرس الثالث
- ٢٥٩ ..... مدخل
- ٢٥٩ ..... **أولاً:** تقسيم الوقف باعتبار كيفية الوقف

- ٢٦٣ ..... **ثانيًا:** تقسيم الوقوف باعتبار سبب الوقف (حال القارئ)
- ٢٦٥ ..... **ثالثًا:** تقسيم الوقوف باعتبار تمام المعنى
- ٢٦٦ ..... أهم مصطلحات الوقوف التي ترد في كلام العلماء
- ٢٦٦ ..... الوقف التام
- ٢٦٧ ..... الوقف الكافي
- ٢٦٨ ..... الوقف الحسن
- ٢٦٩ ..... الوقف الجائز
- ٢٧٠ ..... وقف البيان
- ٢٧١ ..... الوقف القبيح
- ٢٧٢ ..... الوقف المعلق
- ٢٧٤ ..... **الدرس الرابع:** مذاهب بعض العلماء ومناهجهم في مصنفاتهم في الوقف والابتداء
- ٢٧٤ ..... عناصر الدرس الرابع
- ٢٧٤ ..... مدخل
- ٢٧٥ ..... **أولًا:** منهج ابن الأنباري في الوقف والابتداء
- ٢٧٧ ..... **ثانيًا:** منهج أبي جعفر النحاس في الوقف والابتداء
- ٢٧٨ ..... **ثالثًا:** منهج أبي عمرو الداني في الوقف والابتداء
- ٢٨١ ..... **الدرس الخامس:** تابع مذاهب بعض العلماء ومناهجهم في مصنفاتهم في الوقف والابتداء
- ٢٨١ ..... عناصر الدرس الخامس
- ٢٨١ ..... مدخل
- ٢٨١ ..... **أولًا:** منهج العُماني في الوقف والابتداء
- ٢٨٤ ..... **ثانيًا:** منهج ابن الغزال النيسابوري في الوقف والابتداء
- ٢٨٦ ..... **ثالثًا:** منهج السجاوندي في الوقف والابتداء

- ٢٨٩ ..... **رابعاً:** منهج الأشموني في الوقف والابتداء
- ٢٩١ ..... **الدرس السادس:** نشأة الرموز في المصنفات والمصاحف
- ٢٩١ ..... عناصر الدرس السادس
- ٢٩١ ..... مدخل
- ٢٩١ ..... **أولاً:** نشأة رموز الوقوف في المصنفات
- ٢٩٣ ..... **ثانياً:** نشأة الرموز في المصاحف:
- ٢٩٨ ..... ملخص علامات الوقف في بعض المصاحف
- ..... **الدرس السابع:** مذاهب العلماء في بعض مسائل الوقف والابتداء وانعكاساتها على رموز
- ٣٠٠ ..... الوقف في المصاحف
- ٣٠٠ ..... **المسألة الأولى:** الوقف على رؤوس الآي
- ..... **الدرس الثامن:** مذاهب العلماء في بعض مسائل الوقف والابتداء وانعكاساتها على رموز
- ٣١٤ ..... الوقف في المصاحف
- ٣١٤ ..... **المسألة الثانية:** وقف المراقبة
- ..... **الدرس التاسع:** مذاهب العلماء في بعض مسائل الوقف والابتداء وانعكاساتها على رموز
- ٣٢٠ ..... الوقف في المصاحف
- ٣٢٠ ..... **المسألة الثالثة:** الوقف اللازم
- ..... **الدرس العاشر:** مذاهب العلماء في بعض مسائل الوقف والابتداء وانعكاساتها على رموز
- ٣٢٤ ..... الوقف في المصاحف
- ٣٢٤ ..... **المسألة الرابعة:** الوقف الممنوع
- ٣٢٦ ..... **الدرس الحادي عشر:** مقارنة الوقوف ورموزها بين المصادر والمصاحف في سورة المجادلة ...
- ٣٣٦ ..... تعليقات:
- ٣٣٧ ..... ملخص الوحدة الخامسة

٣٣٩ ..... فهرس المصادر والمراجع

٣٦٣ ..... **فهرس الموضوعات**

